

Główne tezy podjęte w Kompendium

WPROWADZENIE

1. Dlaczego powstała ta książka?
2. Jak postugiwać się „Kompendium”

I. GENEZA – HISTORIA – DZIEŃ DZISIEJSZY

- 1.1 Snoezelen jako metoda dla osób niepełnosprawnych intelektualnie
- 1.2 Snoezelen na świecie
- 1.3 Sala Doświadczania Świata w Polsce
- 1.4 Aktualny obraz Snoezelen
- 1.5 Próba definicji
- 1.6 Podbudowa naukowa metody
- 1.7 Obraz człowieka niepełnosprawnego

II. ZAŁOŻENIA METODYCZNE – ZASADY POSTĘPOWANIA

- 2.1 Właściwa atmosfera
- 2.2 Własna decyzja
- 2.3 Własne tempo
- 2.4 Odpowiedni czas trwania
- 2.5 Powtarzalność
- 2.6 Wybrana propozycja bodźców
- 2.7 Właściwe nastawienie
- 2.8 Właściwa opieka
- 2.9 Aspekty organizacyjne

III. POMIESZCZENIE

- 3.1 Podstawowe reguły urządzania Sali Doświadczania Świata
- 3.2 Kącik Snoezelen i inne pomysły
- 3.3 Przestrzeń do zróżnicowanego zagospodarowania

IV. STYMULACJA POLISENSORYCZNA W SALI DOŚWIADCZANIA ŚWIATA

- 4.1 Metodyka integracji sensorycznej
- 4.2 Stymulacja polisensoryczna jako rodzaj komunikacji
- 4.3 Stymulacja podstawowa dla uczestników znacznie i głęboko niepełnosprawnych intelektualnie w Sali Doświadczania Świata
- 4.4 Zmysł dotyku
- 4.5 Zmysł wzroku
- 4.6 Zmysł słuchu
- 4.7 Zmysł węchu
- 4.8 Zmysł smaku
- 4.9 Psychomotoryka w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi fizycznie

Główne tezy podjęte w Kompendium

V. WYBRANE ASPEKTY SZCZEGÓŁOWE STYMULACJI POLISENSORYCZNEJ

- 5.1 Postawa opiekuna i terapeuty
- 5.2 Poznanwanie Sali Doświadczania Świata przez uczestnika
- 5.3 Niepełnosprawny w ochronnej niszy
- 5.4 Kolor w Sali Doświadczania Świata
- 5.5 Muzyka, dźwięki, i elementy muzykoterapii
- 5.6 Czas w Sali Doświadczaniu Świata
- 5.7 Kończenie pobytu w Sali Doświadczania Świata

VI. SPRZĘT I WYPOSAŻENIE

- 6.1 Kula lustrzana
- 6.2 Kolumny wodne
- 6.3 Suchy basen z piłeczkami
- 6.4 Łóżko wodne
- 6.5 Elementy dotykowe
- 6.6 Sznury światłowodów
- 6.7 Podesty, siedziska, leżanki
- 6.8 System odtwarzania muzyki i nagłośnienie
- 6.9 Projektory
- 6.10 Oświetlenie
- 6.11 Lustra, domek lustrzany, tunel lustrzany
- 6.12 Imitator wiatru. Ciepłe i zimne powietrze
- 6.13 Podłoga wibracyjna
- 6.14 Tor świetlno-dźwiękowy (kuranty podłogowe)
- 6.15 Aktywizowanie zmysłu smaku
- 6.16 Aktywizowanie zmysłu węchu
- 6.17 Inne urządzenia
- 6.18 Samodzielnie wykonane elementy wyposażenia
- 6.19 Woda, basen i Snoezelen

VII. DOKUMENTACJA DOTYCZĄCA UCZESTNIKÓW

- 7.1 Reguły obiektywnej obserwacji podopiecznego
- 7.2 Dokumentacja pisemna
- 7.3 Dokumentacja wideo
- 7.4 Ewaluacja procesu terapeutycznego
- 7.5 Propozycje standardowych formularzy

VIII. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA

- 8.1 Bezpieczeństwo i komfort użytkownika
- 8.2 Mikroklimat pomieszczenia
- 8.3 Czyszczenie – sprzątanie
- 8.4 Przechowywanie drobnych przedmiotów

Główne tezy podjęte w Kompendium

- 8.5 Konserwacja wyposażenia
- 8.6 Błędy w wyposażeniu Sali Doświadczania Świata oraz w rozmieszczeniu wyposażenia
- 8.7 Bezpieczeństwo przeciwpożarowe

IX. WYBRANE GRUPY UŻYTKOWNIKÓW

- 9.1 Dzieci zdrowe
- 9.2 Dzieci z dysfunkcjami emocjonalnymi i zaburzeniami zachowania
- 9.3 Seniorzy sprawni poznawczo
- 9.4 Seniorzy z chorobą Alzheimera oraz innymi schorzeniami demencyjnymi
- 9.5 Osoby z autyzmem

X. SCENARIUSZE ZAJĘĆ

- 10.1 Wokół scenariusza
- 10.2 Przeżywanie przestrzeni
- 10.3 Tkaniny – bogactwo wrażeń
- 10.4 Posłuchaj i spróbuj samodzielnie napełnić przestrzeń dźwiękami
- 10.5 Fantazyjne podróże
- 10.6 Zabawy i ćwiczenia z piaskiem dla dzieci niepełnosprawnych intelektualnie

XI. KRYTYKA METODY SNOEZELEN

- 11.1 Zarzuty
- 11.2 Odpowiedzi na krytykę

XII. ZAPLANUJ I STWÓRZ SWOJĄ SALĘ DOŚWIADCZANIA ŚWIATA

- 12.1 Rozpoczynamy!
- 12.2 Priorytety planowania
- 12.3 Pozyskanie wykonawcy
- 12.4 Menedżer Sali Doświadczania Świata
- 12.5 Pierwszy etap urządzania Sali Doświadczania Świata
- 12.6 Wybór wyposażenia
- 12.7 Dbłość o szczegóły
- 12.8 Ewaluacja pierwszego etapu użytkowania
- 12.9 Projekt „Nasza Sala Doświadczania Świata”

WYKAZ LITERATURY WYKORZYSTANEJ I UZUPEŁNIAJĄCEJ PRZYDATNE ADRESY INTERNETOWE

SKOROWIDZ RZECZOWY

Do „Kompendium” dołączona jest płyta DVD zawierająca wykład, wypowiedzi terapeutów, sekwencje zajęć w Sali Doświadczania Świata i przykłady urządzeń.